



# ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ  
**ΑΦΙΕΡΩΜΑ • ΣΥΝΑΥΛΙΑ**

Θα μιλήσει ο **Νίκος Σοφιανός**

Μέλος του ΠΓ της ΚΕ του ΚΚΕ

////////////////////////////////////

Συμμετέχουν: **Γιάννης Μπέζος, Βιολέτα Ίκαρη**

Επιμέλεια: **Γιάννης Παπαζαχαριάκης**

**ΣΑΒΒΑΤΟ 18/6 ΩΡΑ 20.30 ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΑΛΙΟΥ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ, ΠΑΡΑΛΙΑ**



Κ.Ο. ΝΑΞΟΥ

A black and white portrait of Iakovos Kampanellos, a man with dark hair, looking slightly to the right. The image is overlaid with a semi-transparent red filter.

# ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΗΣ

100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ

**Οι σπουδαιίοι ερμηνευτές Γιαννης Μπέζος και Βιολετα Ικαρη τραγουδούν στη συναυλία που διοργανώνει το ΚΚΕ για να τιμήσει τον μεγάλο θεατρικό συγγραφέα Ιάκωβο Καμπανέλλη, έναν από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του νεοελληνικού θεάτρου που το έργο του σφράγισε μεταπολεμικά την ελληνική σκηνή και επηρέασε τις μεταγενέστερες γενιές.**

Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης γεννήθηκε στη Νάξο το 1921 και πέρασε την εφηβεία του στην Αθήνα. Στη διάρκεια της Γερμανικής Κατοχής το 1942 συνελήφθη και μεταφέρθηκε στο αυστριακό στρατόπεδο συγκεντρώσεως Μασουτσάουζεν. Ήταν ένας από τους ελάχιστους επιζήσαντες που επέστρεψε το 1945. Τις εμπειρίες του κατέγραψε στο πεζογράφημα Μασουτσάουζεν (1963) όπου βασίστηκε το μουσικό έργο «Η Μπαλάντα του Μασουτσάουζεν» του Μίκη Θεοδωράκη, με τραγούδια που τραγουδήθηκαν σε ολόκληρο τον κόσμο.

Αυτοδίδακτος συγγραφέας ο Ιάκωβος Καμπανέλλης, πρωτοεμφανίστηκε στο θέατρο το 1950 με το έργο «Χορός πάνω στα στάχυα» (Θίασος Λεμού) ενώ τα επόμενα έργα του ανέβηκαν από το Θέατρο Τέχνης του Κάρουλου Κουν και το Εθνικό θέατρο. Η αναγνώρισή του ως θεατρικού συγγραφέα ήρθε με το έργο του «Η Έβδομη μέρα της Δημιουργίας» (1956), σε σκηνοθεσία Κωστή Μιχαηλίδη. Εμβληματικά και πλέον γνωστά έργα του είναι η «Η Αυλή των Θαυμάτων» (1957), «Παραμύθι χωρίς Όνομα», «Ο Μπαμπάς ο Πόλεμος», «Ο Εχθρός Λαός», «Το Μεγάλο μας Τσίρκο». Έργα του έγιναν ταινίες που σηματοδότησαν με την ποιότητά τους τον κινηματογράφο όπως, «Στέλλα» του Μ. Κακογιάννη, «Δράκος» του Ν. Κούνδουρου, «Η Αρπαγή της Περσεφόνης» του Γ. Γρηγορίου, «Το Κανόνι και το Αηδόνι» σε δικό του σενάριο και σκηνοθεσία.

Για την όλη προσφορά του ως συγγραφέα αλλά και ως ευαισθητοποιημένου πολίτη, τιμήθηκε με πολλές διακρίσεις και αναγορεύθηκε επίτιμος δημότης πολλών πόλεων. Το 1999 εξελέγη παμπηφεί και αναγορεύθηκε Ακαδημαϊκός, εγκαινιάζοντας την έδρα του θεάτρου στην Ακαδημία Αθηνών.