

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΔΗΜΟΣ ΣΥΡΟΥ-ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ & ΚΥΚΛΑΔΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΚΥΚΛΑΔΩΝ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ

Η ΣΥΡΑ ΤΟΥ ΜΑΡΚΟΥ ΒΑΜΒΑΚΑΡΗ

από το ρεμπέτικο στο λαϊκό

26-30.08.2026



facebook.com/syrosrebetikofestival

ΚΑ-Σ
ΔΑΓ
ΛΗΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ 26/8

ΤΑΡΣΑΝΑΣ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ

ΣΟΦΙΑ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ «ΡΟΖΑ, ΣΤΕΛΛΑ ΚΑΙ ΜΑΡΙΚΑ: ΟΙ ΔΙΚΕΣ ΜΑΣ ΞΕΝΕΣ»

Τρεις θρυλικές φωνές
σε ένα σταυροδρόμι πολιτισμών.

21.00 – Η Σοφία Παπάζογλου παρουσιάζει την παράσταση «Οι δικές μας Ξένες» αποτίνοντας φόρο τιμής σε τρεις εμβληματικές τραγουδίστριες που έζησαν και μεγαλούργησαν στην Ελλάδα χωρίς να έχουν ελληνικές ρίζες: την εβραϊκής καταγωγής Ρόζα Εσκενάζυ (Σάρα Εσκενάζυ) που γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη στα τέλη του 19ου αιώνα και θεωρείται η σπουδαιότερη τραγουδίστρια του σμυρναϊκού τραγουδιού, τη Στέλλα Χασκίλ, επίσης εβραϊκής καταγωγής (Στέλλα Γιεχασκέλ-Γαέγου) που γεννήθηκε το 1918 στη Θεσσαλονίκη, και τη Μαρίκα Νίνου, αρμένικης καταγωγής (Ευαγγελία Αταμιάν), που γεννήθηκε στον Καύκασο το 1918 ή το 1922.

Σπύρος Πατράς, *μπουζούκι, τραγούδι*
Ντάσο Κούρτι, *ακορντεόν*
Γιάννης Αναστασόπουλος, *βιολί*
Κώστας Μερετάκης, *κρουστά*
Βασίλης Κετεντζόγλου, *κιθάρα*
Νίκος Γύρας, *κοντραμπάσο*

ΠΕΜΠΤΗ 27/8

ΣΤΑ ΣΚΑΛΙΑ ΤΟΥ ΒΡΟΝΤΑΔΟΥ

Έξω από την ιστορική ταβέρνα του "Τεμπέλη"

ΤΑΛΙΛΙ ΝΟΟΜΠΑ

21.00 – Στη γειτονιά του Βροντάδου, όπου για δεκαετίες λειτούργησαν λαϊκά στέκια, με ένα εξ αυτών την ιστορική ταβέρνα του «Τεμπέλη», μια παρέα νέων παιδιών, οι «Ταλίλι Νοόμπα», θα παρουσιάσει ρεμπέτικα τραγούδια που

αγαπήσαμε, από την προπολεμική αλλά και μεταπολεμική περίοδο, μέσα από τα οποία αναδεικνύονται τόσο τα διαχρονικά κοινωνικά θέματα όπως η φτώχεια, η μετανάστευση και η περιθωριοποίηση, όσο και οι ομορφιές της ζωής, όπως περιγράφονται γλαφυρά μέσα στα ρεμπέτικα τραγούδια.

Βασιλική Γιαννακούλη, *κιθάρα, τραγούδι*
Ειρήνη Ζώγαλη, *μπουζούκι, μπάντζο*
Γιάννης Αναστασόπουλος, *βιολί*
Σέργιος Δημόπουλος, *ακορντεόν*
Σπύρος Μειδάνης, *μπουζούκι*

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28/8

ΤΑΡΣΑΝΑΣ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ

ΚΩΣΤΑΣ ΔΟΥΜΟΥΛΙΑΚΑΣ ΚΑΙ ΝΙΚΟΣ ΤΑΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ με τοπική λαϊκή ορχήστρα

21.00 – Με μουσικούς και ερμηνεύτριες που διαμένουν μόνιμα στη Σύρο, σε μια αναδρομή στις δεκαετίες '40 '50 και '60 και μια ζωντανή αναπαράσταση της αισθητικής αλλαγής των τραγουδιών όπως γαλουχήθηκε μέσα απ' τα λαϊκά πάλκα. Χαρακτηριστικά παραδείγματα, οι εμβληματικές συνθέσεις «Φραγκοσυριανή» και «Βεργούλες» του Μάρκου Βαμβακάρη, «Μες στην πολλή σκοτούρα μου» του Τσιτσάνη, από την αυθεντική «ρεμπέτικη» εκτέλεση στη μεταγενέστερη λαϊκή τους μορφή. Η εξελικτική αυτή πορεία συνέδεσε την προπολεμική παράδοση με τη μεταπολεμική κοινωνική πραγματικότητα, φτάνοντας έως την «έντεχνη» προσέγγιση της γενιάς του Θεοδωράκη και του Χατζιδάκι.

Κώστας Δουμουλιάκας, *τραγούδι, μπουζούκι*
Νίκος Τατασόπουλος, *μπουζούκι*
Νάνα Μπινοπούλου, *τραγούδι*
Αργυρώ Πανταζή, *τραγούδι*
Δημήτρης Μαραγκός, *ακορντεόν, κιθάρα*
Δημήτρης Καπέλλας, *κοντραμπάσο*
Δημήτρης Πάντος, *κιθάρα, τραγούδι*

ΣΑΒΒΑΤΟ 29/8

ΤΑΡΣΑΝΑΣ ΕΡΜΟΥΠΟΛΗΣ

ΤΟ ΣΧΗΜΑ ΤΟΥ ΒΑΓΓΕΛΗ ΤΡΙΓΚΑ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «...ΚΑΙ ΤΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ, ΛΑΪΚΟ ΕΓΕΝΕΤΟ»

με τη συμμετοχή της **ΚΑΙΤΗΣ ΚΟΥΛΛΙΑ**
και της **ΖΑΝΕΛ**

21.00 — Η παράσταση αναδεικνύει την εξέλιξη της λαϊκής μας μουσικής με τις κυριότερες δημοφιλείς εκφάνσεις της. Κεντρικό σημείο αναφοράς είναι το αποκαλούμενο «έντεχνο», αλλά και άλλες αποχρώσεις του λαϊκού τραγουδιού που δημιουργήθηκαν μετά το '50 και το '60. Παράλληλα, μέσα από αυτή την παρουσίαση και τις συνθέσεις των μεγάλων λαϊκών δημιουργών, προβάλλεται το μπουζούκι ως πρωταγωνιστικό όργανο και αναπόσπαστο μέρος της λαϊκής μας μουσικής.

Βαγγέλης Τρίγκας, *μπουζούκι, τραγούδι*
Ζανέλ, *τραγούδι*
Καίτη Κουλλιά, *τραγούδι*
Δημήτρης Κοτταρίδης, *βιολοντσέλο*
Αναστάσης Μπιτζιος, *τραγούδι, μπουζούκι*
Θόδωρος Μπρουτζάκης, *πίانو*
Γιάννης Πλαγιανάκος, *κοντραμπάσο*
Αντώνης Σίδερης, *μπουζούκι, τραγούδι*

Στην παράσταση, ομάδα χορευτών της **Λαογραφικής Στέγης Σαλαμίνας**, θα χορέψουν τον **Κουλουριώτικο χασάπικο**, ο οποίος δεν είναι απλά μια ακολουθία βημάτων, αλλά μια ζωντανή έκφραση μνήμης και συλλογικής ταυτότητας.



ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΕ ΤΟΝ ΒΑΓΓΕΛΗ ΤΡΙΓΚΑ

έναν από τους σπουδαιότερους σύγχρονους δεξιότητες και δασκάλους του μπουζουκιού, με θέμα την «εξέλιξη της τεχνικής του μπουζουκιού κατά τη μετάβαση από το ρεμπέτικο στο λαϊκό», κατά την οποία ενσωματώθηκαν επιρροές και προσεγγίσεις που οφείλονται κατά κύριο λόγο στους μεγάλους «κλασικούς» συνθέτες της λαϊκής μας μουσικής, αλλά και στους σπουδαίους εκτελεστές που στόλισαν με το μοναδικό τους τρόπο παιξίματος τις μεγάλες δημιουργίες των δεκαετιών μετά το 1950.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 28.08 | Συνεδριακή αίθουσα «Βαλμά» Επιμελητηρίου Κυκλάδων (Αγίου Νικολάου 6, έναντι θεάτρου «Απόλλων») **12.00 - 16.00**

ΕΚΘΕΣΗ ΛΑΪΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

Συμμετέχουν οι οργανοποιοί: Άδωνις Γουλιέλμος, Ανδρέας Δέλλιος, Τάσος Κατσιφής, Νικόλαος Λημνιώτης, Μανώλης Μπαλάσας (luthieristas), Αθανασία Μπόλια, Χρήστος Σύγγελος, Δημήτρης Σχοινάς, Ευστάθιος Τσόλης, Γιάννης Τσουλόγιαννης, Νίκος Φρονιμόπουλος

ΑΙΘΟΥΣΑ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Σύρου-Ερμούπολης
Τετ. 26.08 - Παρ. 28.08: **10.30 - 14.00 & 18.00 - 21.00** | Σάβ. 29.08: **10.30 - 14.00**

ΚΥΡΙΑΚΗ 30/8

ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΙΑΟΥΛΗ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ:
ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ

Μαζί του η **ΑΣΠΑΣΙΑ ΣΤΡΑΤΗΓΟΥ**,
ο **ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΡΑΚΑΚΗΣ** και
η **ΑΝΑΤΟΛΗ ΜΑΡΓΙΟΛΑ**

21:00 – Στο πλαίσιο του **Φεστιβάλ Ρεμπέτικου Σύρου**, ο Γιώργος Νταλάρας

παρουσιάζει τη μεγάλη μουσική παράσταση **«Ρεμπέτικο»**, ένα αφιέρωμα στα τραγούδια που σφράγισαν τη συλλογική μνήμη και διαμόρφωσαν τη σύγχρονη ελληνική μουσική ταυτότητα.

Η φετινή συναυλία αποκτά ιδιαίτερο συμβολισμό, καθώς πραγματοποιείται τη χρονιά που η Ερμούπολη γιορτάζει τα **200 χρόνια από την ίδρυσή της (1826-2026)**. Μια πόλη που συνδέεται ποικιλοτρόπως με τη λαϊκή μουσική, την ιστορία και τον πολιτισμό της υποδέχεται μια παράσταση που αναδεικνύει τη διαχρονική δύναμη αυτού του μοναδικού μουσικού είδους.

Μετά τη μεγάλη επιτυχία της σε σημαντικές ευρωπαϊκές πρωτεύουσες, η παράσταση έρχεται στην ιστορική **Πλατεία Μιαούλη**, προσφέροντας μια ξεχωριστή μουσική εμπειρία. Ο Γιώργος Νταλάρας, έχοντας αφιερώσει περισσότερες από πέντε δεκαετίες στη μελέτη και την ερμηνεία του ρεμπέτικου, προσεγγίζει αυτό το πολύτιμο ρεπερτόριο με βαθιά γνώση, αυθεντικότητα και σεβασμό.

Τα τραγούδια του ρεμπέτικου εξακολουθούν να συγκινούν γιατί μιλούν για όσα παραμένουν διαχρονικά: τον έρωτα, την προσφυγιά, τη φτώχεια, τη ξενιτιά, την απώλεια και την ελπίδα. Είναι τραγούδια που ξεπερνούν τον χρόνο και τα σύνορα, διατηρώντας αμείωτη τη δύναμη και την αλήθεια τους.

Στη σκηνή, δίπλα στον Γιώργο Νταλάρα, θα βρίσκονται οι εξαιρετικοί ερμηνευτές **Ασπασία Στρατηγού**, **Βασίλης Κορακάκης** και **Ανατολή Μαργιόλα**, συνοδευόμενοι από μια επίλεκτη ομάδα κορυφαίων μουσικών:

Γιώργος Παπαχριστούδης *πιάνο*
Ανδρέας Κατσιγιάννης *σαντούρι*
Γιώργος Μάτσικας *μπουζούκι*
Βασίλης Κορακάκης *μπουζούκι*
Γιάννης Σταματογιάννης *μπουζούκι*
Δημήτρης Ρέππας *μπουζούκι*
Τάκης Βασιλείου *κρουστά*
Στράτος Σαμιώτης *κρουστά*
Πέτρος Βαρθακούρης *μπάσο*
Μάνος Γρυσμπολάκης *ακορντεόν*
Ιάσων Κτενάς *βιολί*
Αποστόλης Βαλαρούτσος *κιθάρα*

Μια μοναδική βραδιά αφιερωμένη στη μουσική που συνεχίζει να ενώνει γενιές, να συγκινεί και να αποδεικνύει πως το ρεμπέτικο παραμένει μια από τις πιο ζωντανές και διαχρονικές εκφράσεις της ελληνικής ψυχής.

ΜΕΓΑΛΟΣ
ΧΟΡΗΓΟΣ



ΑΙΓΕΑΣ

ΑΜΚΕ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ & ΚΟΙΝΟΦΕΛΟΥΣ
ΕΡΓΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΙ



SEAJETS



Κύρια θεματική ενότητα της φετινής διοργάνωσης είναι η μετάβαση από το «ρεμπέτικο» στο «λαϊκό». Μέχρι και το 1940, επικρατεί το ελαφρό τραγουδί με δυτικό προσανατολισμό. Ο πόλεμος, η κατοχή και ο εμφύλιος, καθιερώνουν το ρεμπέτικο - λαϊκό ως μορφή τραγουδιού με ευρεία απήχηση πλέον στο μεγαλύτερο μέρος της κοινωνίας, με το ελαφρό τραγουδί να χάνει σταθερά έδαφος, αφού δεν «προσαρμόστηκε» στο περιβάλλον της μεταπολεμικής περιόδου.

Το μπουζούκι καθιερώνεται ως το κυρίαρχο όργανο της λαϊκής μουσικής έκφρασης, ενώ οι συνθέτες της περιόδου του «ρεμπέτικου» περνούν σταδιακά στο «λαϊκό». Ο Βασίλης Τσιτσάνης, ο Μανώλης Χιώτης, ο Γιάννης Παπαϊωάννου, ο Απόστολος Καλδάρας, ο Γιώργος Μητσάκης και άλλοι συνθέτες και μουσικοί που εμφανίζονται τις δεκαετίες '30 και '40 στον χώρο του «ρεμπέτικου» πρωτοστατούν δυναμικά στην εξέλιξη του σε «λαϊκό», διευρύνοντας αισθητά το κοινό στο οποίο απευθύνεται.

Την ίδια περίοδο, λαμβάνει χώρα μια κοσμοϊστορική συγκυρία. Μια γενιά συνθετών με κύριους εκπρόσωπους τον Μάνο Χατζιδάκι, τον Μίκη Θεοδωράκη και τον Σταύρο Ξαρχάκο, μπολιάζει το «λαϊκό» τραγουδί με μια «έντεχνη» προσέγγιση, βάζοντας ταυτόχρονα τους μεγάλους μας ποιητές σε αυτό.

Τη δεκαετία του '70 γίνεται μια συστηματική προσπάθεια επαναπροσέγγισης του ξεχασμένου προπολεμικού ρεμπέτικου, με έρευνες, συλλογή των χαμένων τραγουδιών και εντοπισμό των εν ζωή συνθετών και μουσικών. Στις συναυλίες και επανεμφανίσεις τους είναι έντονη η παρουσία της φοιτητικής νεολαίας, η οποία κατά τη σκοτεινή περίοδο της δικτατορίας, αλλά και μετά τη μεταπολίτευση, αναζητούσε το αληθινό, το αυθεντικό, αναγνωρίζοντάς το στα πρόσωπα των μορφών του ρεμπέτικου.

Όλη αυτή η περίοδος σφραγίζεται από την παρουσία του Στέλιου Καζαντζίδη. Τόσο οι ερμηνευτικές του ικανότητες όσο και οι συγκυρίες, συνέβαλαν στο ότι αγαπήθηκε όσο κανείς άλλος στην ιστορία της λαϊκής μουσικής. Στη συνειδηση των Ελλήνων, το πρόσωπό του ταυτίστηκε με τη δική τους ύπαρξη και τις δυσκολίες της μεταπολεμικής περιόδου. Μετά τη μεταπολίτευση, μέσα από μια διαρκή διαδικασία ζυμώσεων και αντιπαραθέσεων, θα λέγαμε ότι γίνεται αποδεκτό πως το «λαϊκό» τραγουδί είναι σαρξ εκ της σαρκός του «ρεμπέτικου». Για τους ερευνητές, αποτελούν δύο περιόδους της ίδιας λαϊκής αστικής μουσικής παράδοσης.

Η είσοδος στο Φεστιβάλ Ρεμπέτικου είναι δωρεάν. Για την εξασφάλιση θέσης συνιστάται η προσέλευση στο χώρο τουλάχιστον 15 λεπτά πριν την έναρξη της κάθε συναυλίας.



Χορηγοί:



Χορηγοί επικοινωνίας:



Υποστηρικτές: Logotypos, Syros Today, Cyclades24, Cycladeslive, Syrospress, Aigaio Live, Εμπνευση 107 FM, Aigaio News